

(hIDE)  
GALLERY

TOKYO

103 Ash Jiyugaoka, 1-3-22 Jiyugaoka,  
Meguro-ku, Tokyo 152-0035, Japan  
Mail: hello@hide-tokyo.com

Haruyuki Shirai

白井晴幸

Profile

プロフィール

Born in Tokyo, Japan / Department of Moving Images and Performing Arts, Tama Art University.

東京生まれ / 多摩美術大学卒

Solo exhibitions

個展

2010 "126POLAROID" / YOKOHAMA Museum of Art (KANAGAWA)  
2013 "Representation 2013" / SETAGAYA Art Museum (TOKYO)  
"□ & □" / 3331 Arts CHIYODA akibatamabi21 (TOKYO)  
2014 "HARUYUKI SHIRAI SOLO EXHIBITION - DORONKEI -" / Kanagawa Prefectural Lake Sagami-ko Exchange Center (KANAGAWA)  
2015 "yoreyore no yubiwa" / Raum1F (TOKYO)  
"Purism National Exhibition ASAGAYA Art Street" / (TOKYO)  
"YAKAN JIKKEN" / 3331 Arts CHIYODA akibatamabi21 (TOKYO)  
2016 "TOKYO FRONT LINE PHOTO AWARD NEW VISIONS #02" / G/P gallery Shinonome (TOKYO)  
"Doron | Cale" / Cale gallery (TOKYO)  
2017 "16th Photograph - 1\_wall -" / Guardian Garden (TOKYO)  
"Panoramas | Panorama" / Cale gallery (TOKYO)  
"LUMIX MEETS BEYOND 2020 BY JAPANESE PHOTOGRAPHERS #5" / KunstENhuis, IMA gallery, Galerie Nicolas Deman (AMSTERDAM / TOKYO / PARIS)

2010 126POLAROID 展 / 横浜美術館 (神奈川)  
2013 映像 2013 展 / 世田谷美術館区民ギャラリー (東京)  
□と□展 / 3331 千代田アーツ アキバタマビ21 (東京)  
2014 )  
白井晴幸展 だろん景 / 神奈川県立相模湖交流センター (神奈川)  
2015 よれよれのゆびわ展 / Raum1F (東京)  
Pureism 国際展 阿佐ヶ谷アートストリート (東京)  
夜間実験 / 3331 千代田アーツ アキバタマビ21 (東京)  
「空をみる」Overland Gallery (東京)  
2016 TOKYO FRONT LINE PHOTO AWARD NEW VISIONS #02 / G/P gallery Shinonome (東京)  
だろん | かる / Cale (東京)  
2017 第16回 写真 1\_wall 展 / ガーディアンガーデン (東京)  
Panoramas | パノラマ / Cale (東京)  
LUMIX MEETS BEYOND 2020 BY JAPANESE PHOTOGRAPHERS #5 / KunstENhuis, IMA gallery, Galerie Nicolas Deman (アムステルダム / 東京 / パリ)  
Group exhibition / LITTLE BIG GALERIE (パリ)  
「petit à petit 3」ギャラリー想 (名古屋)

2018	"View from the window" / Cale gallery (TOKYO) "FESITIWAL FOTOGRAFII PLENER 2018" - PROVOKE 2.0 young Japanese Contemporary Photog- raphy - (POLAND)	2018	View from the window / Cale(東京) FESITIWAL FOTOGRAFII PLENER 2018 -PRO- VOKE 2.0 young Japanese Contemporary Photogra- phy(ポーランド)
2019	"THE VISION OF CONTEMPORARY ART 2019" / Ueno Royal Museum (TOKYO) "Belfast Photo Festival 2019" - Portraiture In The Post Truth Era - (BELFAST)	2019	VOCA展2019 / 上野の森美術館(東京) Belfast Photo Festival 2019「Portraiture In The Post Truth Era」(ベルファスト)
2022	"curator's vol.3 - Rays of The View" / Gallery Taga2 (TOKYO) "Showcase Gallery Haruyuki Shirai Exhibition" / Yokohama Civic Art Gallery Azamino (KANAGAWA) "Panorama   Book" / Cale gallery (TOKYO)	2022	curator's vol.3 - 景色の光線 / Gallery Taga2(東京) Showcase Gallery 白井晴幸展 / 横浜市民ギャラリー あざみ野(神奈川) Panorama   Book / Cale(東京)
Publication		出版	
2010	"126 POLAROID Photographs by Various" AKA ART PUBLISHING Inc	2010	写真集 共著「126 POLAROID ～さよならからの出会 い～」赤々舎
2017	Binding In "Political science of the obscenity theory -Run Eros!" , written by Atsushi Naito (Shinwasya) Feature article in "MEMORIES OF LANDSCAPE" section of IMA magazine vol.22 , written by Akihiro Hatanaka(amana holdings inc.) Catalog In "LUMIX MEETS / BEYOND 2020 BY JAPANESE PHOTOGRAPHERS #5", written by Mark Feustel(amana holdings inc.)	2017	装丁「ワイセツ論の政治学 - 走れ、エロス!【増補改訂 版】」著者:内藤篤氏 森話社 特集掲載「IMA magazine vol.22 “土地の記憶” (畑中 章宏氏による作品解説)」アマナホールディングス カタログ「LUMIX MEETS / BEYOND 2020 BY JAPANESE PHOTOGRAPHERS #5(マーク・フェステル 氏による作品解説)」アマナホールディングス
2018	Binding In "dele1-3" written by takayoshi honda (KADOKAWA) Binding In "aigahasamiuchi"written by shiro maeda(Bungeishunju Ltd.) Article in "Bungakukai Feb 2018" (Bungeishunju Ltd.)	2018	装丁「dele1-3」(文庫) 著者:本多孝好氏 KADOKA- WA 装丁「愛が挟み撃ち」著者:前田司郎氏 文藝春秋 巻頭掲載「文學界 2018年 2月号」文藝春秋
2019	Exhibition catalog "THE VISION OF CONTEMPO- RARY ART 2019" (Commentary by Michiyo Sanbon- matsu) VOCA Exhibition Executive Committee / Japan Art Association・Ueno Royal Museum	2019	展覧会図録「VOCA展2019」(三本松倫代氏による作 品解説)VOCA展 実行委員会 / 公益財団法人日本美 術協会・上野の森美術館 装丁「くたばれインターネット」著者:カート・ヴォネガット 氏 ele-king Books
2021	Photography "PANORAMA" Shirai Haruyuki Studio Photography "KANI WAS RED, AND STILL RED" Shirai Haruyuki Studio Binding In "I hate the internet"written by Kurt Vonnegut (ele-king Books)	2021	写真集「PANORAMA」白井晴幸事務所 写真集「KANI WAS RED, AND STILL RED」白井晴 幸事務所
2022	Article in "tattava 2022 Vol.5" (BOOTLEG) interview "2nd Oct Vol.178" (HERITAGE)	2022	巻頭掲載「tattava 2022 vol.5」BOOTLEG インタビュー「2nd 10月号 vol.187」HERITAGE